

Управление образования Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:

Методическим советом
МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
Протокол №1
от «23» августа 2019 г.

Утверждаю:

Директор Сигналова Э.Н.

Приказ № 80-2 от 02.09.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей
«Академический рисунок»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Автор-составитель:
Канкина Татьяна Юрьевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2019 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Новизна

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Отличительная особенность

Принципы и условия построения программы

Цель и задачи учебного предмета

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-ый год обучения

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2-ой год обучения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

Методы обучения

Методические рекомендации преподавателям

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Академический рисунок» разработана на основе примерных программ для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Москва 2003 г., и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р (Далее - Концепция).
3. Приказ Министерств образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Академический рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Направленность. Программа дополнительного образования «Академический рисунок» направлена на выявление творческих способностей у обучающихся в области художественного образования, на воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей в области изобразительного искусства, а также в ходе обучения приобретаются необходимые навыки, позволяющие создавать графические работы.

Новизна программы обуславливается возможностью обучения без специальной подготовки, а также оригинальной методикой, которая заключается в том, что рисунок следует неотрывно от композиции.

Актуальность программы заключается в том, что при обучении «с нуля», она может быть ориентирована на весь спектр желающих обучаться изобразительному искусству и, в частности, рисунку.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение по программе «Академический рисунок» позволяет не только приобрести практические навыки рисунка, но и повысить культурный уровень обучающихся.

Отличительной особенностью программы «Академический рисунок» является то, что в короткий срок обучающийся овладевает основными навыками рисунка, а также

композиционного построения. Это возможно благодаря специальным методикам, разработанным художниками, преподавателями школы.

Принципы и условия построения программы. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Срок реализации программы «Академический рисунок» составляет 2 года.

Объем программы: 288 академических часов.

Количество обучающихся: 4-12 человек в группе.

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет.

Форма обучения по программе «Академический рисунок» - очная.

Режим занятий 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Цель программы: обучение навыкам изобразительного искусства и поддержание желания обучающихся к самосовершенствованию и к достижению результатов, помогающих в дальнейшей работе.

Основные задачи программы:

- способствовать развитию культуры теоретического мышления, стремления к поисковой, исследовательской и творческой деятельности при решении поставленных теоретических и практических задач на основе воспитания творческой личности, способной к самоопределению, самоуправлению и самореализации;
- изучение специфики объемно-пространственной композиции;
- обучение основам конструктивного и академического рисунка;
- формирование практических изобразительных навыков и умений в изображении гипсовых композиций, а также человека с натуры;
- освоить техники и приемы изобразительной грамоты.

Программа позволяет сделать это без предварительной подготовки обучающихся, то есть «с нуля».

Программа адресована всем заинтересованным получить знания в сфере академического рисунка.

Программа «Академический рисунок» позволяет получить компетенции общекультурного характера обучающегося, которые формируются в результате освоения программы:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения;
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки в практической работе, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

Программа учебного предмета «Академический рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с

длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1.	Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений»	Урок	12
2.	Шкала. От белого к черному в карандаше	Урок	12
3.	«Растяжка» цветом путем наложения	Урок	12
4.	Различные способы штриха	Урок	12
5.	Построение эллипса и его интерпретация	Урок	12
6.	Построение куба	Урок	12
7.	Рисунок геометрических предметов с натуры	Урок	16
8.	Рисунок маленьких предметов	Урок	12
9.	Рисунок с натуры. Гипсовые слепки	Урок	12
10.	Анатомический рисунок. Рисунок головы человека	Урок	16
11.	Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой)	Урок	16
	Итого:		144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений».

Теория: Введение в предмет. Законы перспективы. Светотень. Зависимость силы контраста светотеней от близости источника света.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе.

Тема 2. Шкала. От белого к черному в карандаше.

Теория. Изучение тонового контраста.

Практика: Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Тема 3. «Растяжка» цветом путем наложения.

Теория: Изучение тонового контраста.

Практика: Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).

Тема 4. Различные способы штриха.

Теория: Знакомство с правильным наложением штриха.

Практика: Тональный рисунок.

Тема 5. Построение эллипса и его интерпретация.

Теория: Знакомство с правилами построения эллипса.

Практика: Выполнение натюрморта из стеклянной посуды.

Тема 6. Построение куба.

Теория: Законы перспективы. Светотень. Зависимость силы контраста светотеней от близости источника света. Грамотная компоновка изображения предметов в листе.

Практика: Линейно- конструктивное построение куба с выявлением объема.

Тема 7. Рисунок геометрических предметов с натуры.

Теория: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Практика: Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

Тема 8. Рисунок маленьких предметов.

Теория: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Практика: Натюрморт предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Тема 9. Рисунок с натуры. Гипсовые слепки.

Теория. Последовательность ведения тона.

Практика. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона.

Тема 10. Анатомический рисунок. Рисунок головы человека.

Теория: Построение формы, передача основных пропорций.

Практика: Тональное натурное моделирование головы человека.

Тема 11. Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой).

Теория: Тональный рисунок тематического натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Практика: Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После окончания 1-ого года обучения обучающийся должен знать:

- Правила организации и выполнения учебного рисунка.
- Правила выполнения эскиза, где решаются задачи композиции: масштаб изображения на плоскости, размещение компонентов в пространстве, соразмерность их объемов и размеров, выявить их конструкцию линией и тоном.
- Виды рисунка: линейный, линейно-конструктивный, тоновой.
- Понятия: «тон», «тоновой контраст», «ноанс», «свето-тень», «блеск», «рефлекс», «собственная тень предмета», «падающая тень».
- Общие понятия о пластической анатомии фигуры человека, животного, птиц.
- Элементарные понятия о линейной и воздушной перспективе.

Получить навыки:

- Владения линией, штрихом, тоновым пятном при выполнении линейного, линейно-конструктивного и тонового рисунка.
- Передачи фактуры материала в рисунке изобразительными средствами.
- Формирования неглубокого пространства в рисунке тоном и светотенью.
- Выполнения рисунка с натуры и по памяти линией и тоном фигуры человека, животного, птиц.

- Отхода от мольберта и сравнивания собственной работы с натурой с целью уточнения в рисунке характерных особенностей форм натуры.
- Должен уметь:**
- Правильно держать карандаш, так, чтобы рука с карандашом свободно двигалась в различных направлениях.
 - Грамотно использовать знания и навыки в практической работе при выполнении рисунка с натуры и по памяти.
 - Организовать работу по выполнению реализации идеи творческого замысла, от эскиза до выполнения её в материале.
 - Последовательно /поэтапно/ вести работу при выполнении длительного рисунка или при реализации творческого замысла.
 - Критически оценивать качество исполнения собственного рисунка, определять ошибки и их исправлять.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№	Наименование Темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Художественные материалы. Техники. Тон. Тоновая растяжка	Урок	8
2.	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Урок	16
3.	Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками	Урок	16
4.	Зарисовки фигуры человека	Урок	8
5.	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный	Урок	20
6.	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2	Урок	20
7.	Законы перспективы. Светотень. Розетка	Урок	24
8.	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов	Урок	32
	Итого:		144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Художественные материалы. Техники. Тон. Тональная растяжка.

Теория: Введение в предмет. Знакомство с художественными материалами. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Зависимость силы контраста светотеней от близости источника света. Резкие и плавные границы собственных теней. Техника штриховки.

Практика: Выполнение тональных растяжек на усиление ослабление тона.

Тема 2. Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Теория: Беседа о законах перспективы. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Понятие о градациях светотени.

Практика: Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Тема 3. Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками.

Теория: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Практика: Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени.

Тема 4. Зарисовка фигуры человека.

Теория: Понятие пропорций человека. Статическая поза человека.

Практика: Линейный и тоновой набросок человека. Выявление в наброске основных пропорций фигуры человека.

Тема 5. Тональный длительный рисунок. Сложный. Предметы быта и драпировка со складками.

Теория: Законы компоновки изображения предметов в листе.

Практика: Грамотная компоновка в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок при помощи светотени.

Тема 6. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2.

Теория: Понятие о живописном рисунке. Закономерность работы с мягким материалом

Практика: Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.

Тема 7. Законы перспективы. Светотень. Розетка.

Теория: Знакомство с видами рельефа. Понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Практическая работа: Компоновка в листе, построение с учетом линейной и воздушной перспективы, передача конструкции предмета и выявление объема. Нахождение основных тональных отношений.

Тема 8. Линейно - конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов.

Теория: Законы компоновки изображения в листе.

Практика: Компоновка в листе. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорции предметов в интерьере, их пространственная связь.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен **получить более глубокие знания:**

- в пластической анатомии фигуры человека, животного и птиц;
- в линейной и воздушной перспективе;

- в изобразительной грамоте и в законах построения прозрачного рисунка;
- в логическом анализе поверхности форм и объёмов натуры, в построении композиции рисунка;
- в последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- в технике и технологии выполнения рисунка линейного, конструктивного и тонового.

Получить более совершенные навыки:

- работы карандашом при моделировании поверхности формы объёмов, большой формы и деталей;
- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и тонального рисунка;
- в рисунке фигуры человека, животного, птиц с натуры и по памяти, линией и тоном;
- анализа качества собственной работы в сравнении с натурой для уточнения характерных форм и исправления ошибок;
- в повышения качества мастерства выполнения рисунка линией и тоном.

Должен более качественно уметь:

- применять полученные знания и навыки в практике выполнения рисунка, как учебного с натуры, так и творческого рисунка;
- формировать композиционный строй рисунка, выявлять характерные художественные свойства предметов и пространственную среду;
- моделировать поверхность объёмов большой формы и деталей;
- последовательно вести длительную постановку;
- на более профессиональном уровне вести и заканчивать рисунок, добиваясь целостности форм и всей композиции, передавая художественные особенности натуры.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения:

- ✓ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ✓ **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- ✓ **демонстрационные:** муляжи, гипсовые модели, натюрмортный фонд;
- ✓ **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: простой карандаш, ластик, лист А3, гелевая ручка, мягкие материалы (сангина, уголь, сепия), маркеры разной толщины, цветные акварельные карандаши, иллюстрации, гипсовые геометрические фигуры (призма, куб, конус, пирамида, шар), гипсовые копии античных скульптур, художественные альбомы и журналы.

Методы обучения. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития

навыков творческой работы у обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. От знаний к творчеству – необходимая информация самого разнообразного характера.
2. Обеспечение постепенного восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных композиций.
3. Обеспечение последовательности творческого процесса (исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, выполнение на бумаге).
4. Стимулирование образно-логического мышления (от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, обобщениям).
5. Требование обязательной грамотности исполнения работы (композиционной и изобразительной).
6. Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности замысла.
7. Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
8. Поощрение успехов.
9. Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе за счет смены характера работы, тем, материалов.
10. Стимулирование проявления индивидуальности и самостоятельности (одна заданная тема, одна техника исполнения).
 - словесный (объяснение, рассказ);
 - наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);
 - проблемно – поисковый;
 - метод игровой мотивации;
 - практический (конкретные практические действия).

Методические рекомендации преподавателям:

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется самостоятельными зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится рассказу преподавателя о порядке этапов ведения работы и демонстрации некоторых ее составляющих.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебных и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому

степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических рисовальных приемов, но и развитие изобразительной грамоты рисующего в целом.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
3. Дейнека А. Учтесь рисовать. М., 1961
4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
5. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М., 1995
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1985
11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1998.
12. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	09	урок	4	Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений»
2	09	урок	4	Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений»
3	09	урок	4	Основы восприятия изобразительного искусства и «композиционное устройство вещей и явлений»
4	09	урок	4	Шкала. От белого к черному в карандаше
5	10	урок	4	Шкала. От белого к черному в карандаше
6	10	урок	4	Шкала. От белого к черному в карандаше
7	10	урок	4	«Растяжка» цветом путем наложения
8	10	урок	4	«Растяжка» цветом путем наложения
9	11	урок	4	«Растяжка» цветом путем наложения
10	11	урок	4	Различные способы штриха
11	11	урок	4	Различные способы штриха
12	11	урок	4	Различные способы штриха
13	12	урок	4	Построение эллипса и его интерпретация
14	12	урок	4	Построение эллипса и его интерпретация
15	12	урок	4	Построение эллипса и его интерпретация
16	12	урок	4	Построение куба
17	01	урок	4	Построение куба
18	01	урок	4	Построение куба
19	01	урок	4	Рисунок геометрических предметов с натуры
20	01	урок	4	Рисунок геометрических предметов с натуры
21	02	урок	4	Рисунок геометрических предметов с натуры
22	02	урок	4	Рисунок геометрических предметов с натуры
23	02	урок	4	Рисунок маленьких предметов
24	02	урок	4	Рисунок маленьких предметов
25	03	урок	4	Рисунок маленьких предметов
26	03	урок	4	Рисунок с натуры. Гипсовые слепки
27	03	урок	4	Рисунок с натуры. Гипсовые слепки
28	03	урок	4	Рисунок с натуры. Гипсовые слепки
29	04	урок	4	Анатомический рисунок. Рисунок головы человека
30	04	урок	4	Анатомический рисунок. Рисунок головы человека
31	04	урок	4	Анатомический рисунок. Рисунок головы человека
32	04	урок	4	Анатомический рисунок. Рисунок головы человека

33	05	урок	4	Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой)
34	05	урок	4	Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой)
35	05	урок	4	Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой)
36	05	урок	4	Авторская работа (натюрморт из геометрических предметов с гипсовой розеткой)

2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	09	урок	4	Вводное занятие. Художественные материалы. Техники. Тон. Тоновая растяжка
2	09	урок	4	Вводное занятие. Художественные материалы. Техники. Тон. Тоновая растяжка
3	09	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел
4	09	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел
5	10	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел
6	10	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Тональный длительный рисунок. Натюрморт из гипсовых геометрических тел
7	10	урок	4	Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками
8	10	урок	4	Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками
9	11	урок	4	Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками
10	11	урок	4	Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка с простыми складками
11	11	урок	4	Зарисовки фигуры человека
12	11	урок	4	Зарисовки фигуры человека
13	12	урок	4	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный
14	12	урок	4	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный
15	12	урок	4	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный
16	12	урок	4	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный
17	01	урок	4	Тональный длительный рисунок. Предметы быта и драпировка со складками. Сложный

18	01	урок	4	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2
19	01	урок	4	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2
20	01	урок	4	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2
21	02	урок	4	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2
22	02	урок	4	Живописный рисунок. Фактура и материальность. Натюрморт со стеклом и металлом мягкими материалами. Формат А2
23	02	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
24	02	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
25	03	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
26	03	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
27	03	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
28	03	урок	4	Законы перспективы. Светотень. Розетка
29	04	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
30	04	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
31	04	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
32	04	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
33	05	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
34	05	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
35	05	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов
36	05	урок	4	Линейно-конструктивный рисунок. Натюрморт в интерьере из сложных бытовых предметов