

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
Э.Н. Сигналова
Приказ №93-Од от 31.08.2026 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

«Объемно-пространственная композиция»

Возраст обучающихся: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Беломестнова Анастасия Станиславовна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование структуры программы

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок реализации учебного предмета

Форма проведения учебных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Методы обучения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков

Самостоятельная работа учащихся

СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ

Инструменты и материалы

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическая литература

Учебная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Архитектура» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 221), а также примерных программ, допущенных Министерством культуры РФ (Сборник примерных программ под. ред. Домогацкой И.Е., М.2015 г.).

Архитектура – это сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. В силу своей всеохватности и синтетичности она может стать основой воспитания высокого художественного вкуса, формирования чувства прекрасного.

Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем объемно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора. Творчество средствами объемно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объемно-пространственная композиция».

Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся. Задания по данной программе являются продолжением и закреплением знаний и навыков, полученных по ранее изученной программе «Архитектурно-художественное проектирование».

Программа предмета «Объемно-пространственная композиция» состоит из нескольких разделов. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Изготовление бумажного макета – самый доступный, простой и быстрый метод объемного представления проектного замысла. Макет нагляден и гораздо лучше дает представление о конструкции и форме.

В основе процесса изготовления бумажного макета – получение плоской развертки. Она требует предварительных расчетов и проработки на чертеже. Определяются не только характеристики развертки (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления ее из цельного листа. Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ.

Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование синтетично и включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения.

Разработанный курс включает три раздела:

- Упражнения.
- Выполнение отдельных изделий.
- Создание объемно – пластической композиции по заданному сюжету.

Включение в дополнительную предпрофессиональную программу «Архитектура» предмета «Объемно-пространственной композиции», выполнение заданий в макетах развивает в обучающихся понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура - это порядок, а порядок - то, что создает композицию.

Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объёмно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся обучающимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	5 класс		
Полугодия	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	99
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	80	85	165
Вид промежуточной аттестации	зачет-просмотр	зачет-просмотр	

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на обучающихся 5 класса основного отделения школы в рамках дополнительной предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства «Архитектура».

Возраст обучающихся: 16-17 лет, срок реализации – 1 год: 99 часов теоретической и практической подготовки.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

- ✓ аудиторные занятия: по 3 часа в неделю;
- ✓ самостоятельная работа: по 2 часа в неделю.

Обучение по данной программе предполагает компактное и четкое изложение теории курса, решение творческих задач, самостоятельную графическую работу учащихся, а также разработку ими проектов творческого характера.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Объемно-пространственная композиция»;
- освоение основных навыков вырезания, сгибания, прорезания, ножом и ножницами, техник: вырезанки, оригами, склейки в стык и т. д.
- знакомство с основными правилами построения объемно-пространственных композиций;
- получение знаний о принципах последовательности ведения работы над композицией и умений их применения в работе;
- получение знаний и навыков в макетировании.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- ✓ частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- ✓ исследовательские (исследование свойств бумаги разного вида, а также возможностей других материалов).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Объемно-пространственная композиция». Пройдя курс по программе обучающиеся должны уметь:

- создавать объемно-пространственную композицию;
- гармонично организовать форму предмета в макете;
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- последовательно вести работу над макетом;
- владеть макетными приемами, передающими пространственную глубину;
- создавать формы с различными конструктивными задачами;
- учитывать метроритмические закономерности при построении объемной формы;
- применять свойства объемной формы;
- создавать фронтальную и объемную композицию;
- строить сложные развертки геометрических тел;
- выполнять макеты геометрических фигур;
- макетировать объемную форму из плоских элементов;
- пространственно располагать фигуры из сложных выкроек;
- выявлять пластику фронтальной поверхности;
- макетировать из плоского листа бумаги;
- пространственно раскрывать форму;
- чертить, создавать впечатление объема.

Обучающиеся должны знать:

- основные навыки вырезания, сгибания, прорезания, ножом и ножницами, техники: вырезанки, оригами, склейки в стык и т. д.
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- знать основные правила построения осевых симметричных композиций
- понятия фронтальной и глубинной композиции;
- знать принципы последовательности ведения работы над композицией, применять их в работе;
- основные технические приемы работы художественными материалами в макетировании;
- взаимно перпендикулярные секущиеся поверхности;
- основы формообразования;
- метроритмические закономерности;
- свойства объемной формы;
- фронтальную и объемную композицию;

- метод секущих плоскостей;
- метод работы без клея;
- законы и способы формирования объемных композиций;
- закономерности конструктивных линий;
- основные понятия, принципы построения фронтальной композиции;
- законы композиции;
- различные способы организации плоскости;
- метрический повтор и ритм.

Обучающиеся должны получить навыки:

- работы в различных техниках и материалах;
- вырезания, сгибания, прорезания, ножом и ножницами;
- передачи формы, характера предмета.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать детали работы, согласование между собой всех компонентов макета или объемной композиции.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила исполнения макета в материале, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, работать по схеме и чертежу.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы, применять их в работе, уметь доводить работу до определенной степени завершенности.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

- **5 баллов** — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

- **4 балла** — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Обучающийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

- **3 балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

- 2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет обучающихся от творческой деятельности, а преподавателю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

СРЕДСТВА И МАТЕРИАЛЫ

Инструменты и материалы

Процесс обучения по программе «Объемно-пространственная композиция» связан с использованием специальных инструментов и оборудования. Наиболее доступные, простые в употреблении инструменты и оборудование используются при изготовлении макетов из бумаги и картона.

Для выполнения заданий по программе потребуются следующие инструменты:

- бумага белая (ватман);
- бумага цветная;
- разные виды картона;
- циркуль, измеритель;
- пластмассовые треугольники 30° и 45°;
- масштабная линейка;
- рейшина;
- карандаши Н, 2Н, не мягче, чтобы грифель не загрязнял чертеж;
- ластик мягкий, не деформирующий бумагу;
- макетный коврик;
- клей ПВА;
- малярный скотч (крепп);
- лиенры, маркеры;
- промаркеры;
- цветные акварельные карандаши;
- макетный нож.

Металлическая линейка, по которой режут бумагу должна быть желательно макетная, так как она имеет специальную резиновую подкладку на нижней поверхности, чтобы линейка не скользила по бумаге, и выступ сверху, за который

удобно ее держать.

Для нанесения клея необходимо иметь несколько жестких щепочек или узких полосок тонкого картона. Использование кистей ухудшает качество клеевых швов из-за возможных потеков, а также быстро выводит их из строя при высыхании клея.

Поскольку в архитектурном проектировании наиболее удобны в изготовлении макеты из картона и бумаги, инструменты и оборудование рассмотрены для их обработки.

Средства обучения

- ✓ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- ✓ **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски;
- ✓ **демонстрационные;**
- ✓ **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по заданной теме.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет для занятий оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской. Материально - техническая база соответствует противопожарным и санитарное - гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт. Даже лекционный материал по истории архитектуры и искусства осваивается в практической проектной деятельности, а целью экскурсий является непосредственное восприятие памятников архитектуры и живое наблюдение произведений зодчества.

Ещё одной особенностью методики программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объёмно-пространственной композиции. Материалом макета может быть, прежде всего, белая бумага - ватман (лучше плотный ватман с водяным знаком «Госзнак»), на котором хорошо выявляется четкость форм, рельеф, нежность светотени. Из других материалов используется картон, плотная цветная с двух сторон бумага, пенокартон.

Перед выполнением каждого задания необходима демонстрация работ обучающихся из методического фонда, показ преподавателем приемов и порядка выполнения задания, объяснение учебно-творческих задач.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, обучающиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала

посредством слайд- и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе обучающиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск специальной литературы в области архитектуры и искусства;
- поиск необходимого материала в интернете;
- выполнение практических домашних заданий;
- посещение выставок, музеев, галерей;
- участие в конкурсах и олимпиадах;
- участие в экскурсиях и поездках.

Данная программа «Объемно-пространственная композиция» образует только методический каркас, который можно усложнять, развивать, дополнять.

Методическая литература

1. «Введение в архитектурное проектирование», Москва, «Стройиздат», 1974.
2. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина, Художественное проектирование, Москва, «Просвещение», 1979.
3. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, Москва, «Архитектура», 2004.
4. Д. Рябцев, «Дизайн помещений и интерьеров», СПб, 2006.
5. С.Е. Беляева, «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, «Академия», 2000.
- 6.

Учебная литература

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учебно-методическое пособие для вузов. - М.: Стройиздат, 1982.
2. Мардасов Н.Д. Архитектурные макеты: пособие по изготовлению - М.: Стройгражданском строительстве. - М.: Стройиздат, 1980.
3. Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение/ Техническая эстетика. - 1984. - №4.
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие. - М.:Архитектура-С, 2004.
5. Введение в архитектуру. Методическое пособие/ Под редакцией Е.Б. Новиковой. - М, 1989.
6. Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.
7. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. - Архитектура СССР №8, 1972.
8. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. - М., Книжный дом «Университет», 2000.
10. Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование/ М, Издательство «Архитектура - С», 2004.
11. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М.: Стройиздат, 1968.

12. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция - М.: Стройиздат, 1970.
13. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. - М.: Искусство, 1972.
14. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. - М., 2000.
15. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно - дизайнерского формообразования. - М., Архитектура - С, 2004.
16. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
17. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. Объемно-пространственная композиция/ Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993.
18. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно - пространственная композиция в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1975.
19. Хан - Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция. - М.: Стройиздат, 1970.
20. Хан-Магомедов С.А. Пропедевтика «Пространство». - Москва. Architectura, 1995.
21. Черников.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. - Л.: Издание ленинградского областного всесоюзного объединение «Международная книга», 1933.