

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»



Э.Н. Сигналова

Приказ №93 о/д от 31.08.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

**«Изобразительная грамотность.
Художественные материалы и технологии»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Программу разработали:

Юдина Людмила Геннадьевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Гусейнова Наталья Вячеславовна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Жиглова Людмила Анатольевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <i>Направленность программы</i> <i>Новизна</i> <i>Актуальность</i> <i>Педагогическая целесообразность</i> <i>Цель и задачи</i> <i>Форма проведения учебных занятий</i> <i>Методы обучения</i> <i>Возраст детей и срок реализации программы</i> <i>Сведения о предметном содержании программы</i> <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i> <i>Принцип построения программы</i>
2.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ <i>Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися</i>
3.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <i>Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся</i>
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <i>Средства обучения</i> <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> <i>Самостоятельная работа учащихся</i>
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ <i>Методическая литература</i> <i>Учебная литература</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» (далее ИГХМиТ) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Архитектура» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 221).

Учебный предмет «ИГХМиТ» занимает важное место в комплексе предметов для предпрофессиональных программ «Архитектура». Он является базовой составляющей для последующего изучения остальных предметов в области изобразительного искусства.

Структура программы основана на ФГТ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Сведения о предметном содержании по учебной дисциплине», нацеленный на формирование художественно-эстетическое развитие личности обучаемого, раскрытие творческого потенциала, а также способствует приобретению в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Для наиболее одаренных закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования в области архитектуры и дизайна. Программа «ИГХМиТ» состоит из двух блоков: «Графика» и «Колористика», которые объединены общими целями и задачами.

Система обучения построена не на преподавании привычных отдельных дисциплин (рисунок, композиция, живопись), дающих определенные знания и навыки вне всякой связи между ними, а в основе программы лежит интеграция двух предметных областей, проходящая через три класса программы и соответствующая задачам обучения:

- изучение художественных средств и технологий работы с ними;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование осознанного научно-художественного видения природных форм и использование их в творчестве;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Новизна данной образовательной программы заключается, так же в предложении профориентационных путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся. Задача художественно-творческого развития учащегося определяется как развитие «умение видеть», через восприятие действительности. Под руководством педагога постоянно обогащающееся восприятие окружающего мира вынуждает учащегося искать средства воплощения этих восприятий.

Все виды учебной работы взаимосвязаны: в задачах, относящихся к рисунку, обязательно присутствуют элементы композиции и живописи, проблемы передачи

формы возникают и при работе цветом и т. п. Композиция в данной программе понимается в широком смысле не только как исполнение сюжетно-тематического произведения, но как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью, реализации определенного замысла, имеющего выразительно-эстетическое значение.

Актуальность. Новое время, качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей обучающихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке творческой личности. Важно пробудить в обучающихся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать его красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Архитектура и дизайн, зависящие от состояния научно-технического прогресса, не могут существовать вне связи с новым временем, с требованиями современного общества, его ценностями и технологиями, именно поэтому образовательная предпрофессиональная программа акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с учащимися. Программа позволяет сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением, нестандартно мыслящую, умеющую ценить прошлое и настоящее, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно преобразить окружающий мир, что делает ее, несомненно, актуальной в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Предусмотрен достаточно большой объем домашних заданий, что безусловно будет способствовать самостоятельности и при этом поможет сохранить высокий творческий тонус у обучающихся. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют не только профориентационную направленность, но и позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

✓ индивидуализации (принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности учащихся);

- ✓ оптимизации (принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля);
- ✓ создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Цель и задачи учебного предмета «ИГХМиТ»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике и колористике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- расширение и обогащение знаний и представлений учащихся в области теории колористической грамотности: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов;
- воспитание у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;
- решение задач технологического мастерства;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Программа предмета «ИГХМиТ» состоит из нескольких разделов, которые повторяются в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Короткие и эффективные задания этой программы направлены на развитие креативных способностей обучающихся. А это является необходимой составляющей в любой области будущей деятельности школьников, не только художественной, технической, но и научной и даже социально-политической.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «ИГХМиТ» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей,

причем большее количество времени занимает практическая работа. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «ИГХМТиТ» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 3 года составляет:

- ✓ аудиторные занятия - 5 часов в неделю;
- ✓ самостоятельная работа - 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы у обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. От знаний к творчеству – необходимая информация самого разнообразного характера.
2. Обеспечение постепенного восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных композиций.
3. Обеспечение последовательности творческого процесса (исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, выполнение на бумаге).
4. Стимулирование образно-логического мышления (от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, обобщениям).
5. Требование обязательной грамотности исполнения работы (композиционной и изобразительной).
6. Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности замысла.
7. Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
8. Поощрение успехов.
9. Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе за счет смены характера работы, тем, материалов.
10. Стимулирование проявления индивидуальности и самостоятельности (одна заданная тема, одна техника исполнения).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 11 до 15 лет. Дети этой возрастной категории способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания.

Срок реализации программы – 3 года.

Сведения о предметном содержании программы по учебной дисциплине «ИГХМиТ»

Программа построена из расчета следующих часов:

- ✓ 1 год обучения - 165 часов:
блок «Графика» - 99 часов, блок «Колористика» - 66 часа,
- ✓ 2 год обучения - 165 часов:
блок «Графика» - 99 часов, блок «Колористика» - 66 часа,
- ✓ 3 год обучения - 165 часов:
блок «Графика» - 99 часов, блок «Колористика» - 66 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «ИГХМиТ» со сроком обучения 3 года:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	80	85	80	85	80	85	495
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	96	102	594
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Принцип построения программы

Блоковый принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности (чем работать, как мыслить, как изображать, что творить, как реализовать свой замысел). Каждый блок, в свою очередь делиться на разделы. Созданию каждой длительной работы предшествует серия коротких творческих заданий на изучение необходимых отдельных элементов для этой работы.

1 год обучения

Блок «Графика». Программа обучения в первом классе подчинена основным принципам построения всего курса обучения с обязательным учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала. Обучающиеся знакомятся с такими понятиями как: план, загораживание, перспектива, перспективные изменения в

пространстве, колорит, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс. В программе первого года обучения активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, линеры, маркеры, тонированная бумага. Большое внимание уделяется практическим навыкам работы с этими материалами. Программа вмещает: знакомство с новыми материалами, освоение навыков изобразительной и композиционной грамотности, работу с природными формами, задания на развитие интуитивно-ассоциативного мышления.

Блок «Колористика». Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения и их применением в практической работе. Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Учащимся дается понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объясняется, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дается понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания подчеркивается необходимость равномерного заполнения пространства листа при работе над композицией и в дальнейшем при работе с цветом. В процессе обучения воспитывается у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания, которое необходимо людям разных профессий: архитектору, конструктору, инженеру, медику, агроному, учителю и другим. Учащиеся выполняют задания на листах бумаги формата А-3 гуашевыми красками. В 1-ом классе учащиеся должны научиться последовательно вести работу над заданиями, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

2 год обучения

Блок «Графика». Программа обучения во втором классе также подчинена основным принципам построения всего курса обучения, но проходит с обязательным усложнением изучаемого материала. Обучающиеся знакомятся с новыми понятиями и терминологиями. Во втором классе такой важный инструмент как карандаш приобретает особое значение. Простым карандашом разной твердости выполняются упражнения с обязательной растяжкой тона от светлого к темному. Учащиеся приобретают первые знания и навыки линейного построения тел вращения. Задания на развитие логического мышления, ассоциации, фантазии, трансформации развивают способность к обобщениям и переосмыслениям. Фактуры и манера их наложения позволяют добиться передачи материальности предмета и являются одним из выразительных средств художественной образности предмета и пространства наравне с цветом, тоном, ритмом, фоном. Отрабатывается четкость рисунка и координация рук, глазомер, умение передавать пропорции основных габаритов предметов.

Блок «Колористика». Задания во втором классе продолжают знакомить учащихся с основами цветоведения и со свойствами живописных материалов. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Продолжают работу с цветовым кругом. Знакомятся с законом дополнительных и контрастных цветов. Углубляют понимание холодной и теплой гаммы, колорита. Учащиеся получают новые знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, между предметом и фоном, а также закрепляют навыки и знания построения цветовой гармонии. В этом классе цветовые гармонии становятся разнообразнее и построены на нюансах и тоновых отношениях со сложным колоритом.

3 год обучения

Блок «Графика». Задания третьего года обучения знакомят обучающихся с элементарными понятиями построения, с понятием конструкции предмета, на примере рисования простых форм предметов дается представление об объемной конструкции, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о прямой перспективе. Обучающиеся должны научиться правильно штриховать, а также последовательно вести работу над заданиями, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

Блок «Колористика». Основными задачами этого года обучения является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ. В первом полугодии натурной работе предшествуют специальные упражнения, призванные помочь усвоить всё то, что связано со знаниями в области физики цвета, цветового спектра, основных и дополнительных цветов. Эти задания дают представление о таком понятии как «цвет» и его основные характеристики.

В этом же полугодии обучающиеся занимаются натурной живописью на примере не сложной натуры, до поры лишённой отягощения в виде цветного фона. Ещё одно важное задание в этом учебном году - это этюды простых натюрмортов, которые помогают усвоить предметно важные понятия: тональное и цветовое решение колорита живописной работы. Работа ведется акварелью. Самостоятельная работа посвящена закреплению навыков, приобретённых в классной работе.

Второе полугодие знаменуется изучением таких тем, как «Форма и формообразование» и «Живописное взаимодействие цвета». Особое значение приобретает цветной фон, а вместе с ним понятие «цветного рефлекса» и «тональной последовательности». Работе над эскизом отведено особое место, где в каждой серии эскизов ставятся локальные композиционные и колористические задачи. Самостоятельная работа во втором полугодии посвящена закреплению темы цветного этюда.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «ИГХМиТ»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Объем знаний, умений, навыков, полученных обучающимися
по дисциплине «ИГХМиТ»**

Основные знания и навыки учащихся в конце первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основные и составные цвета;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- основные законы изображения предметов на плоскости;
- простейшие перспективные изменения: планы, загороживания;
- открытый, смешанный цвет, теплые и холодные оттенки цвета;
- основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, размер, форма, движение, покой и др.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- грамотно компоновать изображение на бумаге;
- добиваться художественной привлекательности работы;
- точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- использовать знания об основных средствах композиции в коротких упражнениях (симметрия, контрасты цвета, контрасты формы и размера);
- последовательно вести работу.

Основные знания и навыки учащихся в конце второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- основы цветоведения: основные и дополнительные цвета;
- способы работы карандашом;
- законы цветоведения;
- способы изображения объема на плоскости;
- открытый, смешанный цвет, теплые и холодные оттенки цвета;
- способы построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- технику штриховки карандашом.

Обучающиеся должны уметь:

- делать эскизы перед выполнением творческого задания;
- проявить комбинаторные способности в составлении образа;
- пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- выполнять длительную работу от эскиза к реализации;
- создавать различные по сложности композиции;
- грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- самостоятельно составить сложную композицию;
- логически мыслить, придумывать новые образы;
- подчеркнуть индивидуальность и оригинальность своего замысла;
- выполнять растяжки тона карандашом.

Основные знания и навыки учащихся в конце третьего года обучения

Обучающиеся должны знать:

- *виды рисунка*: линейный, линейно-конструктивный, тоновой;
- *понятия*: «тон», «тоновой контраст», «нюанс», «свето-тень», «блик», «рефлекс», «собственная тень предмета», «падающая тень»;
- общие понятия о пластической анатомии фигуры человека, животного, птиц;
- элементарные понятия о линейной и воздушной перспективе;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности, создания цветового строя;
- знание основ композиции;
- как передавать цветовые и тональные отношения между предметами в этюдах;
- как передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- знание основ цветоведения.

Обучающиеся должны уметь:

- грамотно использовать знания и навыки в практической работе при выполнении рисунка с натуры и по памяти;
- организовать работу по выполнению реализации идеи творческого замысла, от эскиза до выполнения её в материале;
- последовательно /поэтапно/ вести работу при выполнении длительного рисунка или при реализации творческого замысла;
- критически оценивать качество исполнения собственного рисунка, определять ошибки и их исправлять;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- компоновать сложные натюрморты;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать материальность различных фактур и их взаимосвязь в миниатюрном размере;
- последовательно вести живописную работу.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы происходит во время полугодовых просмотров. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и качество его воплощения автором. Отбираются лучшие работы, для дальнейшего участия в творческих выставках и конкурсах. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний, учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В конце учебного года проводится промежуточный или итоговый аттестационный экзамен в форме самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные

свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как учащийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения:

✓ **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

✓ **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

✓ **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

✓ **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

✓ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- ✓ простые карандаши разной твердости;
- ✓ ластик;
- ✓ листы бумаги размер: А3, А4, А5;
- ✓ гелевая ручка, фломастеры, маркеры разной толщины;
- ✓ цветные акварельные карандаши;
- ✓ цветные маркеры;
- ✓ иллюстрации, художественные альбомы и журналы;
- ✓ наглядный инвентарь из натюрмортного фонда (вазы, бутылки, чашки, чайники, драпировка);
- ✓ гипсовые геометрические фигуры (призма, куб, конус, пирамида, шар);
- ✓ палитра;
- ✓ гуашь (12 цветов);
- ✓ акварель;
- ✓ кисти (щетина, белка, искусственная щетина от №3 до №7 размера);
- ✓ тряпочка (салфетка) для вытирания кистей;
- ✓ банка для воды 0,5 литра.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Рабочие аудитории оснащены натурными столами, мольбертами, стульями, осветительными приборами, умывальной раковиной с горячим и холодным водоснабжением и канализацией, наглядными пособиями, доской

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», автор-составитель Залегина Е.В., 2017.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.

4. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985.
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
11. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие - 3-е изд. - М.: Архитектура-С, 2015.
12. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
13. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
14. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
15. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
16. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
17. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
18. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992.
19. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
20. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
22. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
23. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
24. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
25. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996.
26. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
27. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
28. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.
29. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975.
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Сергей Андрияка. Рисунок: учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
2. Сергей Андрияка. Натюрморт. Портрет. Интерьер. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2005.
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа - М.: Гуманитарное издание Владос, 2008.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.
6. Тихонова С.В., Демьянова В.Г., Подрезкова Б.Б. Рисунок: учебное пособие. –М.:Архитектура-С, 2015.
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010.
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
11. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 199.7
12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
13. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
14. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.
15. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
16. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.