

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»



Э.Н. Сигналова

Приказ №93 о/д от 31.08.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Александрова Янина Евгеньевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, и его место и роль в образовательном процессе

Цель и задачи программы

Средства обучения

Формы и организационные методы обучения

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Способы определения результативности

Возрастные ограничения и сроки реализации программы

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Виды и форма текущей и промежуточной аттестации

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Список литературы

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области искусств (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 221).

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» тесно связано с содержанием учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»

Учебный предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства и архитектуры» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Направленность программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность предложенной общеразвивающей программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (детская школа искусств – средне-специальное учебное заведение – ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам. Новое время, качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей

обучающихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в обучающихся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать его красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Предложенная общеразвивающая программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- ✓ индивидуализации;
- ✓ оптимизации;
- ✓ проблемного обучения;
- ✓ создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности обучающихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность обучающихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.)

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства и архитектуры, а также:

1. Дидактическая цель:

- 1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы обучающихся с обеспечением устойчивого интереса к истории изобразительного искусства и эмоционального комфорта обучения.
- 1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2. Воспитательная цель:

- 2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.
- 2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.
- 2.3. Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающая цель:

- 3.1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- 3.2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.
- 3.3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1. Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

- 1.1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.
- 1.2. Применить, наряду с общедидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения.
- 1.3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

2. Воспитательные задачи.

В целях расширения базовой культуры личности:

- 2.1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- 2.2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).
- 2.3. Формировать эстетическую культуру обучающихся средствами изобразительного искусства.

3. Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

- 3.1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.
- 3.2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.
- 3.3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

- Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.
- Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе – эстетической наблюдательности.
- Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.
- Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Средства обучения

При обучении по данной программе «История изобразительного искусства и архитектуры» используются следующие средства:

1. Технические средства обучения: компьютер, большой монитор для показа визуального ряда и просмотра фильмов.
2. Другие средства обучения:
 - ✓ **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги по искусству;
 - ✓ **электронные образовательные ресурсы:** электронные книги, энциклопедии и справочники по искусству (предоставляет преподаватель), сетевые образовательные ресурсы;
 - ✓ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Презентации выпускников и обучающихся по темам программы.

Средства обучения, помимо самой общеразвивающей программы, включают в себя разнообразную литературу и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технические средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя персональный компьютер, проектор, телеэкран. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- ✓ целям и задачам обучения;
- ✓ принципам обучения;
- ✓ содержанию данной темы;
- ✓ учебным возможностям обучающихся;
- ✓ имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- ✓ возможностями самого преподавателя, которые определяются исходя из предшествующего опыта, уровня теоретической и практической подготовленности, а также личностных качеств.

Формы и организационные методы занятий

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В программе инициируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- ✓ словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- ✓ наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- ✓ практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- ✓ репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- ✓ частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
3. Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
4. Нивелированы случаи асоциального поведения обучающихся.

Развивающие результаты:

1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
2. Оказана определенная помощь обучающимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.
3. Запущен процесс формирования у детей валеологических представлений о здоровом образе жизни.
4. Раскрыты творческие способности обучающихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности

В целях диагностики уровня овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ обучающихся, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятии и т. п.
3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-бальной оценочной системы и др.

Возрастные ограничения и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на обучающихся основного отделения школы в возрасте 12-14 лет (2-3 классы), срок реализации – 2 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Учебная нагрузка	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	2 класс		3класс		
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	198
Форма контроля	зачет		зачет	экзамен	

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» при 2-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 198 часов– аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4-х до 10-ти человек).

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства и архитектура» со сроком обучения 2 года составляет:

- Аудиторные занятия:
2 класс по 2 часа в неделю;
3 класс по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа:
2-3 класс по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми в виде просмотров видеоматериалов, предоставленных преподавателем, а также чтению книг соответствующего материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении всего года или в счет резервного учебного времени.

Описание материально- технических условий реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Преподаватель предоставляет всю необходимую литературу в бумажном и электронном виде, а также снабжает учащихся информацией об открытых ресурсах для самостоятельного освоения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу процесса обучения по данной программе «История изобразительного искусства и архитектуры» обучающиеся должны продемонстрировать соответствующие знания, умения и навыки:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Виды и форма текущей и промежуточной аттестации

Оценка качества процесса реализации учебного предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства и архитектуры» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно согласно графика образовательного процесса. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- ✓ контрольные работы,
- ✓ устные опросы,
- ✓ реферат,

- ✓ доклад,
- ✓ зачет,
- ✓ тестирование,
- ✓ олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства и архитектуры» проводится итоговая аттестация в конце 2 года обучения. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

При оценке устной и практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Легко ли ориентируется обучающийся в изученном материале.
2. Умеет ли обучающийся сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Грамотно ли высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает ли обучающийся умение логически и последовательно мыслить, делать ли выводы и обобщения, грамотно ли и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены ли обучающимся качественно и аккуратно все практические работы, и записи в тетради

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося.

Оценка 5 «отлично»:

6. Легко ориентируется в изученном материале.
7. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
8. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
9. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
10. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
11. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

1. Не знает темы, допускает грубые ошибки в ответе
2. Не может сформулировать свою мысль
3. Практическая работа выполнена неверно, с грубыми ошибками либо не выполнена вовсе.
4. Тетрадь отсутствует, либо записи в ней настолько не систематичны и небрежны, что не могут быть оценены как «удовлетворительные»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

При изучении предмета в соответствии с учебно-тематическим планом необходимо творчески подходить к изложению той или иной темы. Должны учитываться следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета широко задействуются знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление меж предметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Скульптура»). В результате творческого контакта можно избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Учащиеся регулярно знакомятся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета опирается на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается справочной литературой и электронными книгами, и учебниками в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка докладов, рефератов;
- ✓ посещение учреждений культуры (выставок, музеев, концертных залов);
- ✓ участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- ✓ способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- ✓ формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- ✓ формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- ✓ учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Для педагогов:

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344с.: ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И. А. Очерки архитектурных стилей. – М.: Искусство, 1984. – 352с.
3. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 1. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.- 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. – СПб.: издательский дом «Нева». 2002. – 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1-М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.- 400с.: ил.

Для обучающихся:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств (Текст). Вып.1: От древнейших времен по XVI век/ Н.А. Дмитриева. – 4-е изд., стер. – М.: Искусство, 1986. – 318: ил.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2000. – 368 с.: ил.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407с.; ил.
4. История зарубежного искусства/ Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 ., ил.
5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
6. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998г. – 220 с.: ил.
8. Кащекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
9. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
10. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
11. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
12. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.
13. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.
14. Энциклопедия для детей. (Том 7). Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр./ред. Коллегия: М.Аксенова, Н.Майсuryн, Д.Володихин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+ , Астрель, 2007. – 688 с.: ил.
15. Энциклопедия для детей. (Том 7). Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. –
16. 3-е изд., перераб./ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсuryн, Н.Масалин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+ , Астрель, 2010. – 608.: ил.