

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
Э.Н. Сигналова
Приказ №93 о/д от 31.08.2026 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

«Беседы об искусстве»

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Герасимова Янина Евгеньевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2026 г.

Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> <i>Направленность программы</i> <i>Новизна</i> <i>Актуальность</i> <i>Педагогическая целесообразность</i>
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ФОРМА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ <i>Возрастные ограничения и сроки реализации программы</i> <i>Форма проведения учебных занятий</i> <i>Ожидаемые (прогнозируемые) результаты</i> <i>Способы определения результативности</i>
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <i>Самостоятельная работа учащихся</i> <i>Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся</i>
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <i>Описание материально-технических условий реализации программы</i> <i>Средства обучения</i>
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ <i>Методическая литература</i> <i>Учебная литература</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ в области искусств (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 221).

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция», «Графика» и «Колористика».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Направленность программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-

эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность предложенной предпрофессиональной программы «Беседы об искусстве» определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (детская школа искусств – средне-специальное учебное заведение – ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам. Новое время, качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей обучающихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в обучающихся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать его красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Предложенная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- ✓ индивидуализации;
- ✓ оптимизации;
- ✓ проблемного обучения;
- ✓ создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности обучающихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность обучающихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.)

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих **задач**:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся программа предполагает:

- Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

- Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.
- Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.
- Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Объем учебного времени, форма и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 класс		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об искусстве» со сроком обучения 1 год составляет:

- Аудиторные занятия: по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа: по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа использована на выполнение домашнего задания детьми в виде просмотров видеоматериалов, предоставленных учителем, а также чтению книг соответствующего материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного учебного времени.

Возрастные ограничения и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на обучающихся основного отделения школы в возрасте 11-12 лет (1 класс), срок реализации – 1 год.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – мелкогрупповая (от 4-х до 10-ти человек). В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- ✓ словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- ✓ наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- ✓ практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- ✓ репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- ✓ частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
3. Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
4. Нивелированы случаи асоциального поведения обучающихся.

Развивающие результаты:

1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
2. Оказана определенная помощь обучающимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.
3. Запущен процесс формирования у детей валеологических представлений о здоровом образе жизни.
4. Раскрыты творческие способности обучающихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности

В целях диагностики уровня овладения обучающимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ обучающихся, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятии и т. п.
3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 5-бальной оценочной системы и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в каждой четверти. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Работы обучающихся оцениваются следующим образом:

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа.
Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

- «4» (*хорошо*) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (*удовлетворительно*) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (*отлично*) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (*хорошо*) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (*удовлетворительно*) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Описание материально- технических условий реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Преподаватель предоставляет всю необходимую литературу в бумажном и электронном виде, а также снабжает учащихся информацией об открытых ресурсах для самостоятельного освоения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Средства обучения

При обучении по данной программе используются следующие средства:

1. Технические средства обучения: компьютер, большой монитор для показа визуального ряда и просмотра фильмов.
2. Другие средства обучения:
 - ✓ **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, книги по искусству;
 - ✓ **электронные образовательные ресурсы:** электронные книги, энциклопедии и справочники по искусству (предоставляет преподаватель), сетевые образовательные ресурсы;

✓ **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3. Презентации выпускников и обучающихся по темам программы.

Средства обучения, помимо самой общеразвивающей программы, включают в себя разнообразную литературу и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации, включающая в себя персональный компьютер, проектор, телеэкран. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- ✓ целям и задачам обучения;
- ✓ принципам обучения;
- ✓ содержанию данной темы;
- ✓ учебным возможностям обучающихся;
- ✓ имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- ✓ возможностями самого преподавателя, которые определяются исходя из предшествующего опыта, уровня теоретической и практической подготовленности, а также личностных качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989.
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001.
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М, 1996.
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996.
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002.
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989.
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002.

13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989.
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995.
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970.
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981.
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983.
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972.

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005.
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005.
3. Издательская группа Паррамон Эдисиионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997.
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990.
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983.
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001.
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998.
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002.