

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»



Э.Н. Сигналова

Приказ №93 от 31.08.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

«Архитектурно-художественное проектирование»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Морозова Кристина Андреевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА <i>Направленность программы</i> <i>Новизна</i> <i>Актуальность</i> <i>Педагогическая целесообразность</i> <i>Цель и задачи</i> <i>Форма проведения учебных занятий</i> <i>Методы обучения</i> <i>Возраст детей и срок реализации программы</i> <i>Сведения о предметном содержании программы</i> <i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i> <i>Принцип построения программы</i>
2.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ <i>Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися</i>
3.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК <i>Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся</i>
4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <i>Средства обучения</i> <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> <i>Самостоятельная работа учащихся</i>
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ <i>Методическая литература</i> <i>Учебная литература</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» (далее АХП) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Архитектура» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 221).

Учебный предмет «АХП» занимает важное место в комплексе предметов для предпрофессиональных программ «Архитектура». Он является базовой составляющей для последующего изучения остальных предметов в области изобразительного искусства.

Структура программы основана на ФГТ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующую информацию:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Сведения о предметном содержании по учебной дисциплине», нацеленный на формирование художественно-эстетического развития личности обучаемого, раскрытие творческого потенциала, а также способствует приобретению в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету. Для наиболее одаренных закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования в области архитектуры и дизайна.

Система обучения построена не на преподавании привычных отдельных дисциплин, дающих определенные знания и навыки вне всякой связи между ними, а через интеграцию двух предметных областей, соответствующих задачам обучения:

- изучение художественных средств и технологий работы с ними;
- обучение основам композиции и изобразительной грамотности;
- развитие образно-логического мышления;
- формирование осознанного научно-художественного видения природных форм и использование их в творчестве;
- формирование основ проектного мышления;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию.

Новизна данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования. Задача художественно-творческого развития учащегося определяется как развитие «умения видеть» через восприятие действительности. Под руководством преподавателя постоянно обогащается восприятие окружающего мира, что вынуждает учащегося искать средства воплощения этих восприятий.

Все виды учебной работы взаимосвязаны: в задачах, относящихся к макетированию, обязательно присутствуют элементы композиции, проблемы передачи формы возникают и при работе цветом и т. п. Композиция в данной программе понимается в широком смысле не только как исполнение сюжетно-тематического произведения, но как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью, реализации определенного замысла, имеющего выразительно-эстетическое значение.

Актуальность. Требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании школьного образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей обучающихся лежат в основе запроса современного общества к обновленному образованию.

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке творческой личности. Важно пробудить в учащих стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать его красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Архитектура и дизайн, зависящие от состояния научно-технического прогресса, не могут существовать вне связи с новым временем, с требованиями современного общества, его ценностями и технологиями. Именно поэтому образовательная предпрофессиональная программа акцентирует внимание не только на овладении системой дополнительных знаний, но и на воспитательном и нравственном аспектах в работе с учащимися. Программа позволяет сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением, нестандартно мыслящую, умеющую ценить прошлое и настоящее, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно преобразить окружающий мир, что делает ее, несомненно, актуальной в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Предусмотрен достаточно большой объем домашних заданий, что безусловно будет способствовать самостоятельности и при этом помогает сохранить высокий творческий тонус у обучающихся. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что подобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют не только профориентационную направленность, но и позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

✓ индивидуализации (принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности учащихся);

✓ оптимизации (принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля);

✓ создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Цель и задачи учебного предмета «АХП»

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- расширение их кругозора на основе ознакомления с макетной деятельностью, видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- расширение и обогащение знаний и представлений учащихся в области теории колористической грамотности: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов;
- воспитание у учеников индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;
- решение задач технологического мастерства;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- приобретение навыков работы с бумагой;
- обучение последовательности ведения работы над объёмно – пространственной композицией, применение этих навыков на практике.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами приемами композиции;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Программа предмета «АХП» состоит из нескольких разделов, которые повторяются в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Короткие и эффективные задания этой программы направлены на развитие креативных способностей обучающихся. А это является необходимой составляющей в любой области будущей деятельности школьников, не только художественной, технической, но и научной и даже социально-политической.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «АХП» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая работа. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «АХП» предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 4 года составляет:

- ✓ аудиторные занятия - 4 часа в неделю;
- ✓ самостоятельная работа - 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы у обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. От знаний к творчеству – необходимая информация самого разнообразного характера.
2. Обеспечение постепенного восприятия учебного материала через исполнение разнообразных коротких, понятных задач на пути к решению и выполнению длительных композиций.
3. Обеспечение последовательности творческого процесса (исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, выполнение на бумаге).
4. Стимулирование образно-логического мышления (от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, обобщениям).
5. Требование обязательной грамотности исполнения работы (композиционной и изобразительной).
6. Стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности замысла.
7. Обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу.
8. Поощрение успехов.
9. Создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в школе за счет смены характера работы, тем, материалов.
10. Стимулирование проявления индивидуальности и самостоятельности (одна заданная тема, одна техника исполнения).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 11 до 17 лет:

- 11-12 лет – 1-й год обучения;
- 12-13 лет – 2-й год обучения;
- 13-15 лет – 3-й год обучения;
- 15-17 лет – 4-й год обучения.

Дети этой возрастной категории способны на достаточно хорошем уровне выполнять предлагаемые задания.

Срок реализации программы – 4 года, 660 часов (528 часов - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

**Сведения о предметном содержании программы
по учебной дисциплине «АХП»**

Программа построена из расчета следующих часов:

- ✓ 1 год обучения - 132 часа,
- ✓ 2 год обучения - 132 часа,
- ✓ 3 год обучения - 132 часа,
- ✓ 4 год обучения - 132 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебная нагрузка	Затраты учебного времени								Всего часов
Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	528
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	80	85	660
Форма контроля	просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		

Принцип построения программы

Блоковый принцип отражен в горизонтальных связях по всем годам обучения, объединяя задания, направленные на формирование определенных качеств творческой личности. Каждый блок, в свою очередь, делится на разделы. Созданию каждой длительной работы предшествует серия коротких творческих заданий на изучение необходимых отдельных элементов для этой работы.

1 год обучения

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа, при котором беседы по теории совмещаются с практическими занятиями. Перечень предлагаемых тем и заданий может дополняться и обновляться при составлении рабочей программы, как и количество часов на каждую тему в зависимости от подготовленности групп и скорости усвоения материала.

Следует помнить, что в этом возрасте обучающиеся только набираются практического опыта в выполнении учебных заданий в полном объеме, поэтому преподаватель должен учитывать психологические особенности этого возраста и подавать учебный материал дозированно в увлекательной форме, дополнять урок устными сочинениями и прослушиванием музыкальных произведений соответствующей тематики. Большое значение придается законченности каждого этапа и завершенности ученических работ.

Учебный предмет даёт знания по основам макетирования, моделирования, конструирования, а также дает возможность расширить и дополнить образование детей в

области изобразительного искусства и является предметом, востребованным у детей и молодежи, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Преобразование плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), несложные приёмы работы с бумагой делают распространённым этот вид моделизма у обучающихся. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность создания объёмно-пространственных композиций заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности и детализации.

2 год обучения

Обучение строится на чередовании теоретических занятий и практической работы, начиная с выбора мотива, эскизов, до окончательной композиции. А также на выполнении домашних заданий, которые даются учащимся преподавателем в индивидуальном порядке. Как и в прошлом учебном году, большое значение придается законченности каждого этапа и завершенности ученических работ.

Задания во втором классе продолжают знакомить учащихся с основами макетирования. В этом учебном году в программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки. Обучающиеся получают новые знания и навыки ведения последовательной работы над макетом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, а также закрепляют навыки и знания в технической работе с бумагой. В этом классе чередование заданий разной сложности способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

3 год обучения

Эскизы на этом этапе обучения обязательны, и они уже могут быть подробными и сложными. Когда определилась идея произведения, собран необходимый натуральный материал, начинается работа в формате и над самим форматом. При увеличении готового эскиза до размеров финальной работы, меняется взаимоотношение цвето-тональных масс, контуров, ритмов, иных элементов композиции. Их приходится корректировать, при этом возможны изменения и самого формата. Целесообразно решать эти проблемы на стадии подготовительного рисунка. Как и в предыдущих годах обучения, большое значение придается законченности каждого этапа и завершенности ученических работ.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы с бумагой. В программу этого года включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объёмное моделирование, бумагопластика. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Обучающиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей и развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для обучающихся всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно, расширяя и углубляя свои знания и умения. Программа третьего года обучения направлена на развитие у обучающихся самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы – в этом ее тематическая ценность.

4 год обучения

Усложняются задачи обучения: требуется большая самостоятельность в выборе сюжета, сборе материала, в работе над вариантами эскизов. Итоговая работа должна быть более завершённой. Все также большое значение придается законченности каждого этапа, завершенности ученических работ.

К четвертому году обучения ученик должен усвоить в самом общем виде принципы композиционного мышления на, научиться последовательно проводить подготовительный этап работы, включающий осмысление сюжетной основы, сбор материала, работу над эскизом, а также уметь доводить свою работу до определённой степени законченности.

В основе четвертого года обучения – процесс изготовления бумажного макета. Он требует предварительных расчетов и проработки на чертеже. Определяются не только характеристики разверток деталей макета (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления их из цельного листа. Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование синтетично и включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные знания и навыки обучающихся в конце первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- свойства различных художественных материалов;
- основные и составные цвета;
- основные средства композиции: линия, пятно, контрасты цвета, размер, форма, движение, покой и др.;
- правила техники безопасности;
- технологическую последовательность выполнения творческой работы;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- материалы и инструменты, используемые в макетировании;
- основные приёмы работы с бумагой;
- технику симметричного вырезания, силуэтного вырезания;
- макетные материалы, их характеристики, принадлежность для определенного вида работы;
- определение понятия объёмно-пространственной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму и т.д.) для создания художественного образа;
- самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- передавать различными типами линий характер, фактуру предметов;
- применять в работе знания о линейной и воздушной перспективе;

- работать в паре и малых группах;
- применять полученные знания в своих творческих работах;
- использовать материалы и инструменты в работе;
- применять основные приёмы работы с бумагой;
- применять на практике техники выполнения объёмно-пространственной композиции: симметричное вырезание, силуэтное вырезание, модульное оригами, модульная сетка, прорезание.

Основные знания и навыки учащихся в конце второго года обучения

Обучающиеся должны знать:

- закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- отличие между метрическим и ритмическим рядами;
- технику работы тушевкой и штриховкой;
- законы изобразительной грамотности и композиции;
- основные законы и принципы композиции;
- основные навыки вырезания, сгибания, прорезания ножом и ножницами, техники: вырезанки, архитектурного оригами, киригами, POP-UP, склейки в стык и т. д.;
- основные правила построения осевых симметричных композиций;
- принципы последовательности ведения работы над композицией;
- основные технические приемы работы художественными материалами в макетировании;
- основы формообразования;
- метроритмические закономерности;
- свойства объемной формы;
- законы и способы формирования объемных композиций;
- основные понятия, принципы построения фронтальной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- самостоятельно создавать композицию на заданную тему;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, компоновать изображение в листе;
- передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- работать в технику тушевки и штриховки;
- использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закрашки;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы;

- последовательно вести работу над макетом;
- владеть макетными приемами, передающими объем и глубину;
- создавать формы с различными конструктивными задачами;
- создавать фронтальную и объемную композицию;
- макетировать объемную форму из плоских элементов;
- выявлять пластику фронтальной поверхности.

Основные знания и навыки учащихся в конце третьего года обучения

Обучающиеся должны знать:

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- основные понятия в композиции: линия, пятно, равновесие, контраст, нюанс, акцент, расположение на формате, понятия ритм, динамика, статика, восходящая и нисходящая, открытая и закрытая композиция;
- основные правила создания разверток геометрических тел;
- понятия фронтальной и глубинной композиции;
- принципы последовательного ведения работы над композицией;
- основные технические приемы работы художественными материалами в макетировании;
- основные приемы работы в технике бумагопластика.

Обучающиеся должны уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, тональность и тональная пластика, цвет, контраст) в композиционных работах;
- использовать разнообразные художественные материалы и владеть определенным набором технологий их применения;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- демонстрировать умения по созданию композиционных эскизов, и зарисовок по представлению;
- демонстрировать знания по композиции: понятие линия, пятно, равновесие, контраст, нюанс, акцент, расположение на формате, понятия ритм, динамика, статика, восходящая и нисходящая, открытая и закрытая композиция;
- последовательно вести работу над макетом;
- создавать формы с различными конструктивными задачами;
- чертить развертки сложных объемных геометрических тел.

Основные знания и навыки учащихся в конце четвертого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- различные виды изобразительного искусства;
- основные стили архитектуры;
- терминологию изобразительного искусства и архитектуры;

- разнообразные техники и технологии, художественных материалов в изобразительной деятельности;
- основные выразительные средства композиции;
- основные принципы построения композиции: принцип трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- основные навыки вырезания, сгибания, прорезания, ножом и ножницами, техники: вырезанки, оригами, склейки в стык и т. д.;
- принципы последовательного ведения работы над композицией;
- основы формообразования;
- законы и способы формирования объемных композиций.

Обучающиеся должны уметь:

- применять в творческой работе разнообразные техники и технологии;
- передавать форму, характер предмета;
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
- последовательно вести работу над макетом;
- создавать формы с различными конструктивными задачами;
- чертить развертки сложных объемных геометрических тел.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы происходит во время полугодических просмотров. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и качество его воплощения автором. Отбираются лучшие работы для дальнейшего участия в творческих выставках и конкурсах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В конце учебного года проводится итоговый аттестационный экзамен в форме самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение учащимся грамотно располагать изображение на плоскости, согласованность элементов изображения или объемной композиции.
2. Как ученик использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого объекта, построение точной формы и характера предметов с выявлением объема, тона, фактуры и освещенности.
3. Как используются правила исполнения макета в материале, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, работать по схеме и чертежу.

4. Владение техникой: знать принципы последовательного ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок или макет до определенной степени завершенности.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

5 баллов — особые успехи, отлично. Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами. Допускаются незначительные отклонения при условии, что учебная задача выполнена.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в своей работе.

2 балла — полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения:

✓ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

✓ наглядно-плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

✓ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

✓ электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

✓ простые карандаши разной твердости;

✓ ластик;

✓ листы бумаги размер: А3, А4, А5;

✓ гелевая ручка, фломастеры, маркеры разной толщины;

✓ цветные акварельные карандаши;

✓ цветные фломастеры;

✓ иллюстрации, художественные альбомы и журналы;

✓ гипсовые геометрические фигуры (призма, куб, конус, пирамида, шар);

✓ циркуль, измеритель;

- ✓ пластмассовые треугольники 30° и 45°;
- ✓ масштабная линейка;
- ✓ макетный коврик;
- ✓ клей ПВА;
- ✓ малярный скотч (крепп);
- ✓ макетный нож.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Рабочие аудитории оснащены натурными столами, мольбертами, стульями, осветительными приборами, умывальной раковиной с горячим и холодным водоснабжением и канализацией, наглядными пособиями, доской

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 33% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина, Художественное проектирование, Москва, «Просвещение», 1979 г.
2. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории, Москва, «Архитектура», 2004 г.
3. Д. Рябцев, «Дизайн помещений и интерьеров», СПб, 2006 г.
4. С.Е. Беляева, «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, «Академия», 2007 г.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Изд-во «КДУ». 2010 г.
6. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина, Художественное проектирование, Москва, «Просвещение», 1979 г.
7. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011 г.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004 г.
9. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002 г.
10. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 г.
11. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 г.

12. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974 г.
13. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1974 г.
14. 1981 «Всеобщая история искусств», М., 1960 г.
15. «История русского искусства», М., 1964 г.
16. «Мастера искусства об искусстве», М.-Л., 1937 г.
17. «Памятники мирового искусства», М., 1967- 1988 г.
10. «Школа изобразительного искусства», М., 1960-е г.
11. Н.Н.Волков «Композиция в живописи» М., 2014 г.
12. Н.Н.Третьяков «Образ в искусстве. Основы композиции». Оптина Пустынь, 2001 г.
13. Г.Вёльфлин. «Основные понятия истории искусств», М., 2013 г.
14. А.Дейнека «Учитесь рисовать» М., 1961 г.
15. П.Чистяков «Записные книжки, воспоминания» М., 1953 г.
16. С.Даниель «Картина классической эпохи» Л. 1986 г.
17. Ф.Ковалев «Золотое сечение в живописи» К. 1989 г.
18. Образовательные программы МАХЛ РАХ.
19. Алексеев С.О. «О колорите», М., 1974 г.
20. А.Толстой. «М. Эшер». Художественный альбом. М. 2013 г.

Учебная литература

1. Пузанов В.И. Макетные материалы и их применение. //Техническая эстетика. – 1984 г. - №4.
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции: учебное пособие. - М.:Архитектура-С, 2004 г.
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование в учебном проектировании» - М., «Архитектура-С», 2004 г.
4. Мардасов Н.Д. Архитектурные макеты: пособие по изготовлению. М.: Стройгражданском строительстве. - М.: Стройиздат, 1980 г.
5. Стасюк Н., Киселева Т., Орлова И. Макетирование. М.: Изд-во «Архитектура-С». 2014 г.
6. Черчение. Макетирование. Рисунок: Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. – М.: МАРХИ, 2002 г.
7. Й. Иттен «Искусство цвета», М.-Д. Аронов 2020 г.
8. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», М. «Владос» 2005 г.
9. В.Ф. Освальд «Искусство цвета», М. Издательство АСТ 2020 г.