

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА
Администрации городского округа Мытищи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

Одобрено:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2026 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДАХШ «Архимед»



Э.Н. Сигналова

Приказ №93 о/д от 31.08.2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области архитектурного искусства «Архитектура»

«Рисунок»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Бай Наталья Сергеевна,
преподаватель ДАХШ «Архимед»

Мытищи 2026 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Новизна программы

Актуальность программы

Педагогической целесообразность

Отличительные особенности программы

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Принципы и условия построения программы

Возраст обучающихся

Срок реализации

Сведения о затратах учебного времени и

графике промежуточной аттестации

Формы занятий

Методы обучения

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Способы проверки результатов

Критерии оценки.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Методическое обеспечение. Средства и материалы обучения

Методическая литература (для педагогов)

Учебная литература (для обучающихся)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств и в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2026) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства культуры РФ от 09.02.2026 № 221 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»;
3. Рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 22.10.2019 г. № 378-01.1-39-ОЯ);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждён Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Примерные программы Министерства культуры РФ;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Направленность программы

Учебный предмет «Рисунок» занимает важное место в комплексе предметов при реализации предпрофессиональной программы в области архитектурного искусства «Архитектура». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов и направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей в области изобразительного искусства.

Новизна

В современном мире все предоставляется все больше возможностей проявления и развития творческих способностей. Программа позволяет сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением, нестандартно мыслящую, умеющую ценить прошлое и настоящее, владеющую умениями и навыками созидательного творчества, способную художественно

преобразить окружающий мир, что делает ее, несомненно, актуальной в настоящее время.

Актуальность

Помимо изучения основных принципов академического рисунка, учащиеся приобретают способность осознанного научно-художественного видения природных форм и использования их в творчестве. Также в процессе обучения происходит изучение художественных средств и технологий работы с ним, обучение основам композиции и изобразительной грамотности и развитие образно-логического мышления.

Педагогическая целесообразность

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Отличительные особенности программы

Данная программа, это поступательная система, основанная на принципе «от простого к сложному», которая имеет в своей основе традиционные классические подходы и методики реалистического рисунка.

Особенностью программы является чёткая последовательность поставленных задач и взаимосвязь полученных навыков с уже имеющимися. Задания предполагают изучение базовых навыков рисования с натуры и по представлению от элементарных упражнений и простейших рисунков, к сложным конструктивным и пространственным решениям, а также ориентированы на подготовку в высшие учебные заведения.

Программа закладывает основные понятия академического рисунка в целом, дает понимание того, что предстоит на вступительных экзаменах и позволяет овладеть навыками для прохождения испытаний при поступлении. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные задачи:

1. Освоение терминологии предмета «Рисунок».
2. Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
3. Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

4. Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
5. Изучение специфики объемно-пространственной композиции.
6. Обучение основам конструктивного и академического рисунка.
7. Формирование практических изобразительных навыков и умений в изображении гипсовых композиций, а также человека с натуры.
8. Обучение правилам штриховки.
9. Формирование пространственного мышления.
10. Подготовить обучающихся к вступительным экзаменам в профильные учебные заведения.

Принципы и условия построения программы. Возраст обучающихся

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 15 до 17 лет (4-5-й классы художественной школы).

Срок реализации

Обучение по данной образовательной программы рассчитано на 2 года обучения: 198 часов теоретической и практической подготовки.

Программа построена из расчета следующих часов:

- ✓ 1 год обучения – 99 часов;
- ✓ 2 год обучения - 99 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет:

- ✓ аудиторные занятия: по 3 часа в неделю;
- ✓ самостоятельная работа: по 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Рисунок» с нормативным сроком обучения 2 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 396 часов (198 - аудиторных часа, 198 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	198
Самостоятельная работа	48	51	48	51	198
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	396
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	итоговая работа	

Формы занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы у обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
3. Практический.
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающийся должен **получить знания:**

- более глубокие познания в пластической анатомии головы и фигуры человека;
- линейной и воздушной перспективе;
- в изобразительной грамоте и в законах построения прозрачного рисунка;
- в логическом анализе поверхности форм и объёмов натуры, в построении композиции рисунка;
- последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- в технике и технологии выполнения рисунка линейного, конструктивного и тонового.

Получить более совершенные **навыки:**

- работы карандашом при моделировании поверхности формы объёмов, большой формы и деталей;
- в рисунке головы и фигуры человека с натуры и по памяти, линей и тоном;
- анализа качества собственной работы в сравнении с натурой для уточнения характерных форм и исправления ошибок;
- повышения качества мастерства выполнения рисунка линей и тоном.

Должен более качественно **уметь:**

- грамотно применять полученные знания и навыки в практике выполнения рисунка, как учебного с натуры, так и творческого рисунка;

- формировать композиционный строй рисунка, выявлять характерные художественные свойства предметов и пространственную среду;
- качественно моделировать поверхность объёмов большой формы и деталей;
- последовательно вести длительную постановку;
- качественно на более профессиональном уровне вести и заканчивать рисунок, добиваясь целостности форм и всей композиции, передавая художественные особенности натуры.

Способы проверки результатов

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы происходит во время полугодовых просмотров. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и качество его воплощения автором. Отбираются лучшие работы, для дальнейшего участия в творческих выставках и конкурсах. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В конце учебного года проводится промежуточный или итоговый аттестационный экзамен в форме самостоятельной работы.

Критерии оценки

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Как решена композиция: умение обучающимся грамотно располагать изображение на плоскости листа, как согласованы между собой все компоненты изображения.
2. Владение теорией предмета: как обучающийся использует правила построения предметов с учетом линейной и воздушной перспективы, умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, конструктивно-пространственные свойства изображаемого, построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.
3. Владение техникой: знать принципы последовательности ведения работы (компоновка, построение, выявление формы, обобщение), применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. Как обучающийся использует навыки передачи тональной характеристики предмета, материальности, различные технические приемы работы художественными материалами.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка обучающегося. При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

- 5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

- 4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо

справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

- **3 балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

- **2 балла** — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет обучающихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, натурными столами, интерактивной доской, планшетами для рисования, партами, гипсовыми геометрическими фигурами, гипсовыми головами, предметами из методического фонда, необходимыми для натуральных постановок.

Методическое обеспечение. Средства и материалы для обучения

- ✓ материалы: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- ✓ наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- ✓ демонстрационные: муляжи, гипсовые модели, натюрмортный фонд;

- ✓ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: бумага (ватман или для черчения), простые карандаши разной твердости и мягкости, ластик, лист А3, гелевая ручка, мягкие материалы (сангина, уголь, сепия), маркеры разной толщины, цветные акварельные карандаши.

Методическая литература (для преподавателя)

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989.
4. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971.
5. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
6. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
7. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие - 3-е изд.- М.:Архитектура-С, 2015.
8. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
9. Школа изобразительного искусства. Сборник. Вып. 1-10. – М., 1960-1968.
10. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961.
11. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке – М., 1978.
12. Авсиян О.А., Натура и рисование по представлению. – М., 1995.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
14. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
15. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1985.
17. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1998.
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
19. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
21. Е.В. Залегина. Программа по учебному предмету «Рисунок», МАХЛ РАХ 2018.

Учебная литература (для обучающихся)

1. Сагитов А.Д. РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ Методическое пособие. Москва. МАРХИ 1989.
2. Павлов Г.Г., Павлов Г.М., Павлов В.Н., ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ. Москва Элиста. АПП «Джангар», 2000.
3. Чурилин П.И. СТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА. Учебное пособие по рисунку. Москва. МАРХИ, 1978.
4. Чурилин П.И. УЧЕБНЫЙ РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА. Учебная пособие по рисунку. Москва. МАРХИ, 1980.
5. Тихонова С.В., Демьянова В.Г., Подрезкова Б.Б. Рисунок: учебное пособие - М.: Архитектура -С, 2015.
6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006.
7. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981.